



Afghanistan, l'art au quotidien

**Tome 1
La vie quotidienne**

Auteur : **Bernard Dupaigne**

Parution : octobre 2024

Prix TTC : 49 €
Prix HT (TVA 5.5%) : 46.45 €

ISBN : 978-2-84679-550-0

Format : 24 X 30 cm
256 pages - broché / N/B

Rayon : Document –
Archéologie - Histoire

**Tome 1 - La vie Quotidienne - Tout l'art de l'Afghanistan
(en collaboration avec la DAFA (Délégation Française archéologique en
Afghanistan). Un ouvrage exceptionnel.**

Par son parcours scientifique, Bernard Dupaigne a été amené depuis fort longtemps à s'intéresser aux artisanats et à leurs techniques. L'Afghanistan, par la richesse de ses traditions et peut-être à cause de son isolement culturel, était encore il y a peu l'une des principales sources d'informations et d'études sur les objets de la vie quotidienne et des arts populaires.

L'auteur est un des très rares étrangers à avoir parcouru l'Afghanistan sous tous les régimes qui se sont succédés. Un travail, fruit de 50 ans de recherches et de vingt-deux séjours, en lien avec les institutions culturelles et scientifiques (CNRS, Musée de l'Homme, Délégation archéologique française en Afghanistan, *Afrane*) et dont le résultat est le rassemblement d'une somme de connaissances très certainement unique.

L'ouvrage aujourd'hui proposé est une véritable encyclopédie des réalisations artisanales de l'Afghanistan. Sont ici présentés les œuvres d'une immense variété, tant des plus simples – outils et objets de la vie quotidienne – que des plus riches et des plus élaborés destinés aux grandes étapes de la vie et des rituels religieux ou civiques. Sont ici décrits les travaux de l'architecture vernaculaire, de l'agriculture et de l'irrigation, de l'élevage et de la chasse ; mais aussi des arts de la tradition : peinture, tissage, tapisserie et feutres, fours et poterie, métallurgie, verre, marionnettes et jouets, manèges, harnachements de cavaliers, instruments de musique... Bien au delà des ces productions, sont ici retrouvés les hommes et les femmes œuvrant – au sein du foyer, à l'atelier, dans le bazar ou loin de chez eux – pour le bien commun, la foi et, pourquoi pas, la beauté.

Il n'existe pas – en tous les cas réalisé par un spécialiste reconnu – d'ouvrage de cette importance faisant connaître au public la richesse des traditions matérielles de ce pays. En deux volumes, avec un texte accompagné de plus de 1300 photos, la plupart en couleur. Il témoigne ainsi de la splendeur des multiples formes d'art traditionnel que l'Afghanistan a produit et qui – hélas – disparaît ou a déjà disparu devant les guerres, les déplacements de populations, l'appauvrissement.

L'artisanat afghan est-il voué à la disparition ? Ne l'espérons pas. Dans l'attente d'un futur plus lumineux, sachons que ce livre en expose les effets les plus éclatants.

L'auteur

Bernard Dupaigne est anthropologue et professeur honoraire au Muséum national d'histoire naturelle de Paris (UMR 7206 - *Éco-anthropologie (EA)*- CNRS-MNHN-Université Paris I). Pendant longtemps chercheur au sein du Musée de l'Homme de Paris, il a été directeur du Laboratoire d'ethnologie de cette institution de 1991 à 1998. Depuis 2008, il est membre de l'Académie des sciences d'Outre-mer (première section).

Ethnologue de formation, Bernard Dupaigne est un spécialiste de l'Asie. L'Afghanistan est la terre d'élection de Bernard Dupaigne, espace culturel sur lequel il travaille depuis 1963. A ce titre, il a publié de nombreux ouvrages et articles sur les différents aspects de ce pays et notamment sur l'artisanat qui, il y a encore quelques années, était d'une immense richesse tant artistique que technique.